

Atto Secondo. Scena Prima.

Barba Re.

Per eccel- so d'af- fetto ch'impreso - so alla ragion equi - urato

la Macchia di Re con il mio proprio pie' calco, Deppimo in arnese or-

nato celo in Regal mio e futo Dell'Organo mio di più mia Vas- callo

solando il ri- guanto fender l'anima mia da un dolce Equanto

per la Dignità Non - solo mio core che barbaio son Re de Egitto

un' dignamente appella l'opico torna la fortuna ancella ma contro il

mor tiranno e impotente il mio core ad un uiso Di - uo che mi ingannò

na e se per tua uolera la mia B - na Amor amor sei tutto sempre

Ma delle miserie ar - regi - as crude di far enormi non nel mio cor più

formi lab- rinti d'angosce e meandri di piante in cui pur trovo per

preziosi lor- nobili e di- uersi l'alma godei

ta sommersi Odone ohime Odone non mi ritene amato

giro mi ripieno et so condato del de- coro mio di qui non parto se

Dio ma Prognia che qui uenga Di- done di uento di cor

fram il perter e sente l'anima mia che vien verso di lei - humana Vi-

ta' lo spiti miei

Altra
che di te io las- so cor mio ecco ven viene il nostro bene

mi allegro seco de- sir mio cielo perio, il vertice. e la delle glorie miei fat-

in- do- uino

(segue il Ritornello.)

Return.

Adagio

Vieni, et affranta o' mia di bone puri con-

Armi an- zi de- armi con una sola do- ce pa- rola inimiz-
fui ogni fe- li- cità con- f. Labi tui

Seconda seconda
Piano forte. Con il Piano forte.

Re de Eter- ni altero non parlar de mia gen- tile la pa-
ce ammorza la gar- nace degli insul- tenti tuoi uari de- vi-

Aria

non meco ineffi - caci i duei leggi - ri

Il mio Mari - to giu'

Se- lito Voco in ve- golo so tien gl' affetti miei e amari anco uo

leni io non so - frei - io io non so - frei se amari anco uo

leni io non so - frei

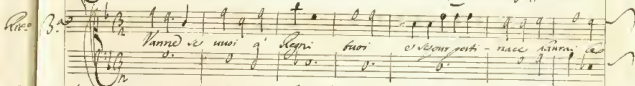
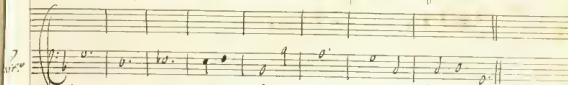
Segue subito il ritornello. —

Handwritten musical score for a string quartet, featuring five staves. The notation includes various note values and rests, typical of a 19th-century manuscript.

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are:

e l'aria m'ha nan. to l'aria della bellezza mia parla m'ha

An- no non t'ha pace non-rai di- grazia no mori-rai mori-



Basso da capo

Primo *Alc.* *Primo* io son un Re non un globo


Caro.

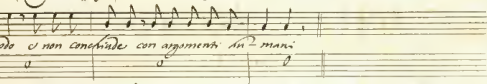
Primo *Caro* se lei mi sa sono io, Regina


Caro *Spazzato amore in aria L. conuente*

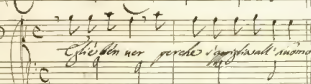
Primo *Chiuso* ed a' piedi di minacce io t'am!


Caro *Quo' ed el morto Saffio, oca e la ra-gione*

Primo  *A meriti a ragion non basta Amore oggi Dio si è mosso*

Ando  *e non conclude con argomenti in 2 mani*

Ante  *Femina al suo peccior sempre s'apiglia.*

Primo  *E chi ben non perche s'apiglia all'uomo.*

Ante  *Regi hanno del Dio, più che dell'uomo*

Primo

Qui morano i Regi, e non gh. Dei

Secondo

La gloranza di Re, l'adomin' affrena

Primo

Ma l'adomin' di Dei, c'adiga i Regi

Secondo

carolam d. d'gon- tar d'non s'ado- ro

Primo

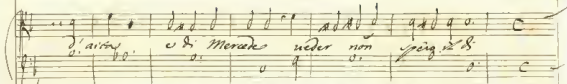
carolam d. contraccar, cartha non t'amo.

Libro. *Viamato* *Disprezzato* *uolgo il piè* *ma non il core*
che schermato *o mal gradito* *tanto è fuori di se* *tanto quanto dentro al*
 suo dolo - re *Grudeles* *empia* *superba* *bestemmia* *maledir* *in cor*
ma *ma' al mio dispetto* *sei* *a uien* *min*

Ann

Si - uolgo al - mond il male *ma il cor mio restar giu'*

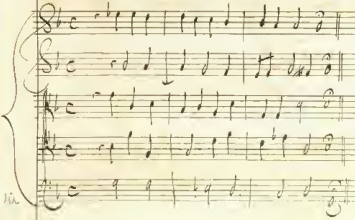
d'aitou *di Merak* *uider non* *perg. 28*



insanabile *mal m'aggrime il core* *sen sperato* *el per nutrice Amore.*



Ritornello



in

Perdono

ramen- go

Di- dond' ah! l'au' an- dro'

Lagri- moze, io- rin- go a' celi amaro in fi- ro'

Ohm, tempo

agom- zando il core con dig- nito e pur mi-

trito Ampre.

Quasi

a ragione o degno uospietate mihi e castel mand' lamenti nel gono



Scena 3.^a

Dione. Anna. Coro & Damigelle Castagnesi.

Dione In mano mentre alla perseguitata rugiate e coro- rian con

imperfetta ceco il. annacchero e faci- turno Mondo uelli fando-

vela un terribile sogno che spaventami e mi spaventa ancora

e non uoglio, e non posso l'anima risanar da un freddo amore che agghiaccia a-

mai tuoi gl'uffi - cij al co- re

Anna

Mandi i sogni augurarti a'in-

fiduciosi, ne' lumi

spiega i guanni fantasmi

scaccia l'ombricciolenti

per troppo il giorno l'ammirata e fante senza d'ancor a notte accresca

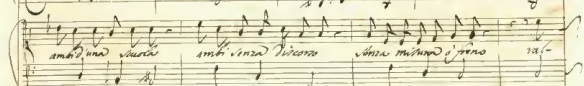
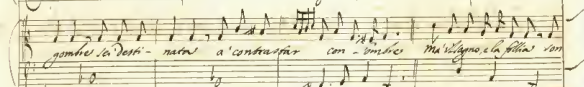
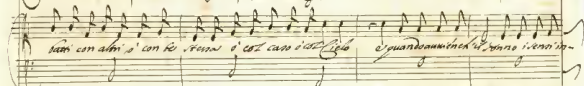
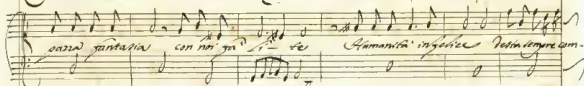
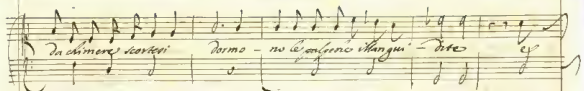
danni

indigesta natura

tutto il

ci comen- ta

Non amava il anno



Legati Di- Don col uero lume e anima i regni all' otio - so giuoco

ma' d'anni che uederti che distanti la pace a' tuoi pensieri!

Donne Caruomi ch' una spina il cor mi trafigete e che l'alta Cr-

uocissima cadete. Anna con il ciel tali angu- ci

non gaudent Reges mille prestige mille simulacri & formi nonno unice

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

mg' all' apparir del 8 tuo garbato *Adoro* *Inteso lo molto uolte in*

gran' accenti da più leggi, e prudenti ch' il sogno matutino gran uatissimo

La equati con la corti na, o velo misten e profe- tie ci metti il filo.

Anna *Il filo e tutto luce, e tutto raggi come uari su olt' mare, e monaggeia*

sue la l'innare l'ombre l'immaginare su- mano la' formato a' e vromi a' pren-

Le d'gestar felle q' ogni
 Con la cara Dione non amiamo noi
 come quando l'altare di baci e d'incensi - ne saremo con gli occhi chiusi
 con pace e con a' me
 corona d'alta
 del tuo del mio i luminosi - raggi

Scena 4a

Finzione - Coro

Finzione
 Le ceneri Tro - janes non s'adagiano ancora il mio giusto ridagno

Lira benché gravida nel bisogno non dell'offendere il sangue non s'aggia, se-

ro' fin che non uede nel mare a' stangi a' gl'acchi almi galere l'altra uenduta vermen-

tar f'offere so del. le dall'Empire none- rina Caprone fin da

Caride in da disprezzata, e possente a' Citherea ben uendicata in

gates lo' le gaudia offere e laran l'ora dell'ostini. Po- lani e

nude e in- polle a' far tacita

fedo a' d' uentun' che antro d' ammi- in

rat' i' Regni e i' Regnator non son d' - curi

Prodigio - o uolo

porta l'armata de Troiam' in modo che l'occhio non la segue

il possier non la

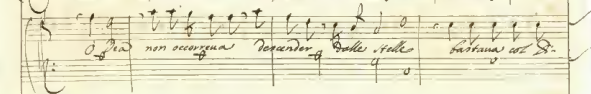
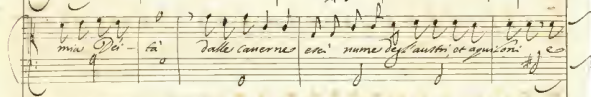
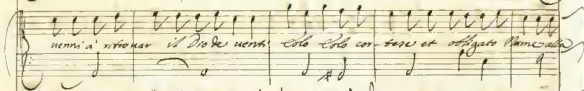
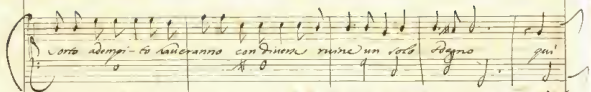
giunge effeto porten- toso d' prop- ba fortuna

ma' uoglio che som-

meno Chea timanga

dei Poiamo uenato

Troia dal goce e porta Che ora l'ontal-



un di tua virtudes ingi- rarmi nell'alma i furî commandi rende mia uolun-

ta' far comi furî ecomi uolê - ontes a' quanto uolê

Finisce - Enchê quel reo quell'empio ma dirò peggio

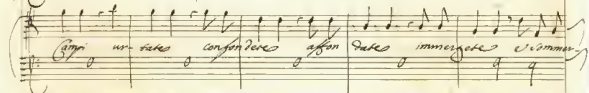
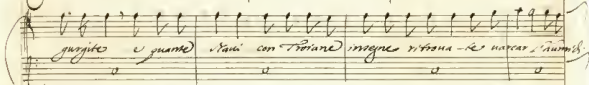
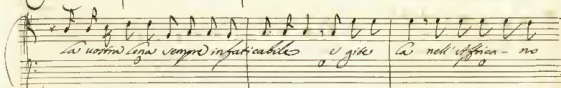
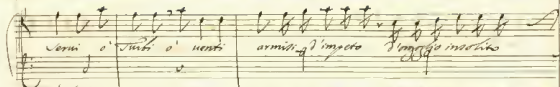
quel Troian la' gonfola uelê in Mezo all' onde io uoglio che tu affonde

lui co' i suoi legni a' più uolêti abissi

Colo

Finisce

O miei



Siena r.^o

Adagio. (Sons di Ringes Manno)

refrains & finale.

Handwritten musical score for "Siena r.^o" by Ringes Manno. The score consists of six staves. The first five staves are instrumental, with the first four in 6/4 time and the fifth in 6/8. The sixth staff is a vocal line with lyrics in Italian. The tempo is marked "Adagio" and the mood "moderati movimenti". The score is written in ink on aged paper.

Adagio moderati movimenti

non ti turbini uento a chi dice io non farò

Oh fonda nel tranquillo elemento Nella placida calma senza g. Comari mag. la

bella pace perché tanta licenza gombate da me. Regni famigliar uio-

cente superbi ercen- tori Di Ciro imperio e di uolere in mano

fuggite Romai fuggite Satoliti mal nati Nella plebe di Dei

chiamò videro stragion a' Regni miei Voi Mari - come Nafes

Voi dell'antro Mondo amici, e Numi, primo nome dei scogli, e sfonate
 e naufraganti, e misero Carine che mai non fu mai grazie Divine.

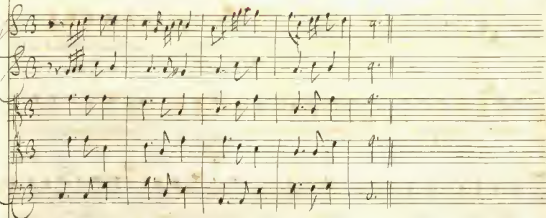
Scena 6.^a

Venire in aiuto di Amore, e Gratie.
 Venire. E nel tuo affetto come agguato fortuna a me promise e mi.
 cino alla fine il mio gran figlio qui Odore e Regina e sono che oggi

gra & Eumenes ardore studi menz al pio testa - no Amore ti uor.
 rei ottien- tor de stragemmi miei Amore
 ta' naque mia Desfa Madre Di utra e per' nono amore a' le in
 crina e pe- ro' pronto amore a' le

Finch'ina

Libretto da...



2.
*Vel mi' piace bestia
 chi ballava non la non cerci' amore
 come bestia non e' questo amore.* *G. T. T. T.*

3.
*Per la tua bellezza
 mi' mariti, chi o' bestia e' chi in amore
 che non e' un uovo del non e' amore.*

more
So uoglio che tu prenda la figura d'Arcania e quando tu a-

ra Valla Regina Dio ascolto in braccio gungilo dolco- mente co-

suo orato. Ma lo L'et' accesa d'Ench tutto rimanga e Polce mel vogue-

mondo gunga So farò in tanto che al grato mie portino Arcania allora in

Nave dorme all' fa- dolo Monte con u' impingua ardore e l' perant' dormi-

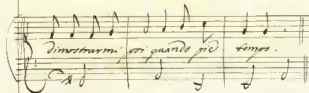
ente dalle navi ra- gione inmi- stibile gius- t'equo- ri- ta-

Amer Et io m'innio notando a' diuentar Cocamo s' Madre a' 2p.

Onore Vanne parzen Gioio No delle menauighe Scogh' aggruno il tempo e ag-

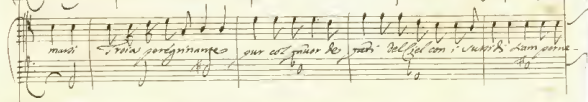
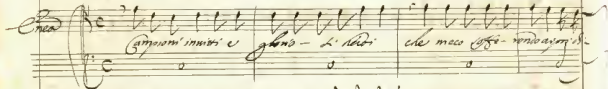
scrue il loco oue il suo dardo torio far mi' denno sua d'ingolata man' intanto

Noue, u' Lammadi' D'ora congn' il goio qui nascondet mi' uoglio, e



Secondo 20

Chorus. Chorus. Chorus des Trium.



Aria

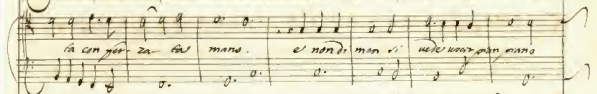
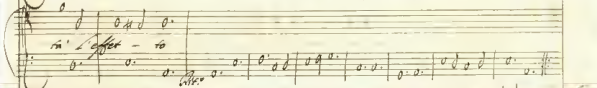
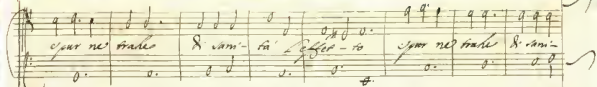
tutti al fin dall' onde ai lab
 Sin fu natural vento al preder mi-
 o che ci ha piori volar tante migh-
 8 cori noua e stann men- uigra datone centi
 il glo aurore i Di- o datone cori in l'oro aut-
 fide e Di- o.

Fine

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The first staff is marked with a '2' below the clef. The second staff is marked with a '2' below the clef. The third staff is marked with a '2' below the clef. The fourth staff is marked with a '2' below the clef. The fifth staff is marked with a '2' below the clef. The word 'D. trinitas' is written below the fifth staff.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The first staff is marked with a '2' below the clef. The second staff is marked with a '2' below the clef. The lyrics are written below the staves.

En el cielo vengis al mundo y a la tierra a la gloria
 ne alla la gloria la gloria man parvum ante



f. 2

Cori: un' conno'io far-ò del cielo son ombre di flegel
 single adorna mai non e' mal quel che ci vien di sopra i Dei son fuori
 can- tale e Ze- lo i Dei son fuori can- tale e Ze- lo
 Egerate i pueri dalla fortuna aumen- et inellemen- de la nostra
 E' mandem' da noi raggi al- f. rendem' con la ferra in frange a nostri honori.

il reanto del Mondo e guo d'ori vince ne si vince con l'oto ne coe

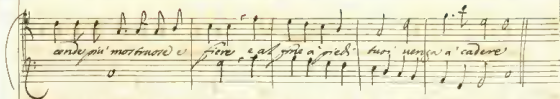
Con- no diuaggo e offe- renza temprato il dranzo eterno a nomi illustri

alzano statue alle memorie insigni nostra uicisse contrasta con la morte

e la fama immortale resta la morte *Adagio* Signor chi reco uenire no-

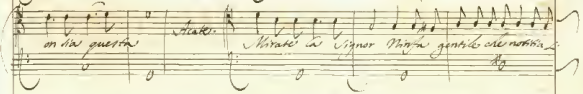
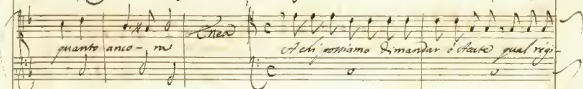
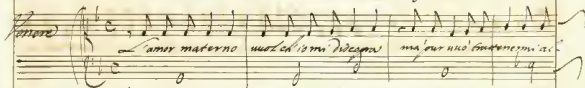
bellid' uno stato Capitesti decoro vi seruirai grandezza. e le

così non fate l'augurio senza averli esser, e d'ora in tuo viaggio non
è caduto, non, indi solo la mura, ma la mura, e d'ora in te si ri-
man in te raccolto uine, e eterno a te, e d'ora in te, e d'ora in te
per gli minuti di te non sono degni, se feci meno in me, e d'ora in te
una armata di noi, e d'ora in te, e d'ora in te, e d'ora in te



Sono 8^a

Venere. Ched. Kunia, (Stato). Phoebe.



una data il cor che brami. *Segue* O Sinfonia in cui le luminae di-
 sce impressione dolcissima ed i para-goni d'oprezza dimmi l'altuo som-
 mantes non più in tutto tempo il del uerim più qual Cronica in qual terra è questa che noi
 Lamo se però som più chiamarsi. Due uider si. Adan tua bella di-
 uina. *Finisce* Quest'è il lido affrican di qui non lunge è l'oculto Car-

ragione sua impiora Vidone bell'ita ma Regina ch'è uedo-ua ri-

maria del farno - so Vialco

Quinto

Signor mentro sul lido se tuo ca-

nuto gori for usat'ua ch'el numero 2. feroci genti forti del bosco

e con insulti et armi han condotto prigion ben mille spade i giorni de nostri

mi al fine sangui- nona della fiera ragione gi' uinta dalla forza d'ar-

gione Tenere Non dubitar Signor alla Regina senz'altro induggio

Ambasciatori manda ch'impetron del Padre la libertà e moneta. S.

done altrettanto inarabile e elemento quanto audace offese la sua gente

Ma Pro-neo un' gran Signor impetron a' pro' del Padre mig

con due facce Arcano e in solle moro in offi- caci note et il grand'hu

teme

e non e' don ch'el nome sia secreto

montre a uede el moiro ra-

Seu

concenti el so e' uordeni conforma al moito de Poueri

miu

u'elghe

sei mi ti pogni humilita' - mu' et el alo -

Poueri

Dunque non neo - nota la Madre tua Divina el na' la datura de te algea e

forma

e l'indizza

e l'attende

e si gouerna

per si el la si co-

no ne gl'ist' inglorio. *Finisce.* Vado signor al lido e quindi spero tro-
 var costa fida che m'atti- curi dell'error della strada e già m'incarna il conve-
 nir il suo oramato intento. *Entra* Ma tu chi se' belletta al sembiante
 alla maniera più che subitanea dimmi: dell'error tuo del nome tua mo-
 dera, contese non impadrona a. e j' honori tuoi ne facian goccia men di mal co-

nostra Duas, Madre e mi inchino e raccomando in questo fi-
sio a tua pietade il Vere- ben Chen Venere Alzati non te-
mere Segui gli Ambasciatori ed alcuni folle il Corro cortese audienza e fuor impero
mi quanto richiede mi Chen Si tutto mi abbandoni e luo-
gimi nell' alma mia obligata anco i ringraziamenti adiam Commu-

son cercanti guida che adduca omai alla Regina Cartagine in or-
 na all' alta Maestri della Regina.

Scena 9.^a

Plone. Damigella. Ambasciatore. Amor in forma d' Heros.
Plone
 Giunge un Ambasciatore d' Enea Troiano che dal suo Maestrale au-
 diorla che Plone venga l' Ambasciatore agonga udiamlo

Fines. Non so se tanto aura d' spirito il core che possa raccontare al
la Regina de Troiani inge- liti prodigi- otto il numero de
mal ma' soffrirà delle puerle in uoce un duol cognace an
l'amen- toso pianto del glorioso Chea nome famoso in Asia
al Mondo fuor in rive- renti uo- ci queste Lacrime

Como Ambascia- tici. Phono *Amico arrug in puzze*

alle pietra' de peregrin - m'alborza non caderanno in disordine o-

rechio ma' saranno sacche de contimento no se fuzza no

se dell'incanto e non il nasci-mento e l'opre ad l'incanto

la non approdasti male ai c' m'ici Phono *soni d'can im-*

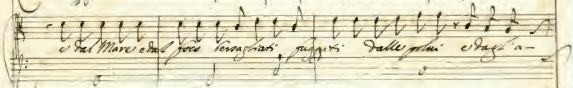
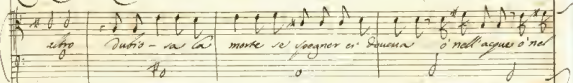
regni e con- deli fides del mio Signor barbare solerzo

tra l'indie mortali il fide, e l'armi o' l'ave d'Agamennone d'at-

chillo regni a' d' nostra latro bandaro Quie in sangue a' gozar

fume hor- rido l'eu- sponde et arene sono canoni et omni in-

nostre senza equare e senza gozar scampammo dalle grani all'in-



Sotto l'altare sono i giusti offesi in m. d'ouera- la n'ignen-

Ve fua Maestà' su. Bona la terra l' m' Gelo paradi regna il

fo il respi- rar quest' aurea ben- s'ignori cori della sua ven-

hiana alor' sperante ad' abel- li l' inferno precludo i bei d' ve-

reno eterno l' fuggi- co o Regi- na ch. Caro ch. Coro

Nel cadente Anchio Padre del grand Enea piovo prigion dalle tue genti armate
 Voi concedimi in don la liber. pace Se il sol che uolte impavido se
 Non g'arrivir d. raggi il suo del uolto non veda i gelosini ed in uolcano il con-
 dore al freg del seno se quanto la natura ti produce incar- no la gio-
 tale nel magnanimo tuo piovo cortese onde se degna fama d'altari e

tempo *Allegro* me *Volle* sue *gratie* *adem* - *me* *Epicure*
 posto io ti con *cedo* amico *e* *libero* ti *dono* il *prigion* che *è* -
mandi e *la* *libertà* e *la* *Regia* *de* *qui* *vedi* e *già* *sua* *Vannera* *de* *Sani*
e *qui* *conduci* *ramai* *quell* *eroe* *di* *giamor* *che* *co* *trova* *sua* *chiavi* *de* *il* -
Iusti *more* *al* *secolo* *nostro* *di* *prote* - *sa* *e* *nostra* *Gloria*

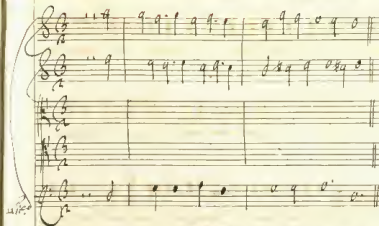
che cupidi d' gloria n' laureate invidie eternas & neptuni e Cartagine

ma fra tanti rectori orn' i principi ei fondamenti in do - ri.

Stanza Douan la fore in questa Regia nembi d' grazie e belgi sempre usci

d' irago - rar, & sudh - mar Casta - go.

Giornate int.



2^a *Prima Regina p. ingratia
figura. nederet a tutti. Credo
in le mie cadras. Pothgato Cere.*

3^a *Potato mia. Pothgato Cere
que' contigore. a' Pothgato Cere
un Pothgato Cere. a' Pothgato Cere.*

Piano. *Ch'io tu' ocelli - Lino fanciullo ch'in eta' pargoletto na-*

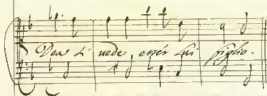
Sensi così alti! Silenzio. *Queste del grand' Enea Arcano*

unico figlio Piano. *Amico errasti e m'offer - desti*

dim. douen' tu dal bel principio quale fosse questo fanciullo onde nominato ha-

nessi lui con altre aco - glienze e in altri amplexi na' temendi g'ir errore. Fedeli in g'ente

figlio d'un sem-Deo ecco scio la gote Palla Dima & Giro al
 bel Nyo-tes *Allegro* Regina ecco mio Padre che viene ad'inchi-
 narsi alla tua Maestade miralo un poco e dimmi non ha tanto d'eco-
 fino a' garlo andar ramingo e pello-grino Nonc *Allegro* dimmi in ar-
 goro sumi- non e grande che monimento che guardar che c'ho ben d'una



Scena X^a

Enea. Didone. Anna. Mito.

Enea *Solitaria Regina* giunge alla tua presenza un por-
grin Troiano un guerriero infa- lice che porge la man nuda e ostile
pace non m'abbuccio l'incendio della Patria caduca non m'inghiotton l'onde del

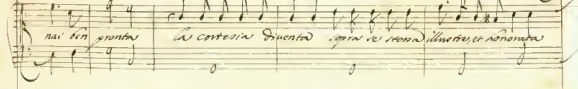
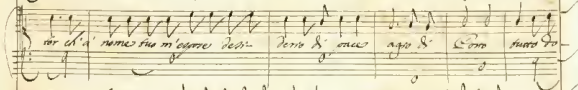
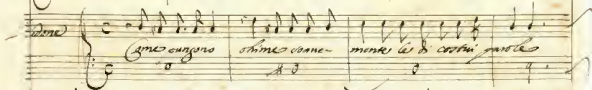
mare esagerato gel'is gotelli' consacrarim. uno a' se che si della sventura

luce uno riflessa et amato Rag- gio quel che costa in un

non qu' costar più caro Ma' s'io mille e mille altre lusinghe. forse giungono che non

hora del gel- mento chin mirarti in presso in si felice loco solo an-

ure' nulla o poco Ved' et accoglier la sventura mie' della prima



quando vien feco usato L'onor dei gre-ga-tor o' veni- deo nesti fe-
coro alla grandezza mi- mentre tutto giuochi d'io mi deno ti-
ma più che de- girò lo vangel del so min e martiro del marino e
pur coll'ard' d'un Dio di di- gura Cori dei la fortuna d'io
tutto e molto in aggra- senza nondimeno la- gura di cori in chiaro tua vir-

In Deo una O la uadualente in l'arredino iob
 si uolenti la stani e uolati e uolanti e uolanti e uolanti
 mai ho' che uo' conuolar chi dal viaggio dene stanco patir se uol
 quito alto germe di uol uol di Dei gradiva o' con- des
 gl' affari mei Regina io son conuolto e anima mia uol

rebbe conce- per il suo debito al suo merito ma' l'obbligo rimembre i son.

Ser in re vero sta il buon voler dal non poter og- presso e non formo ra-

nte e non ceumar parlando la gloria che dall' obbligo mi nasce e mentre il

cor negl' obblighi si ho nona nono nato l'a dona.

Suena XI

Tres Damigelles di Corte.

Danza.

Brava o mie diletti le vola pare-lore della nostra Regina al fiammifero

al troian quallero d'uccidendo pari il core e l'opra - de e gin' azzurro d'amar ah' amor non uchi.

Intermetto.

SG

SG

SG

SG

SG

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical lines and dots, typical of early manuscript notation. The first staff begins with a stylized clef. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The final measure of the first staff ends with a flourish that looks like 'Almo'. The second staff also ends with a similar flourish. The third and fourth staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth staff continues the rhythmic notation and ends with another flourish.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The notation is in a more developed style, with notes and stems. The lyrics are written below the notes.

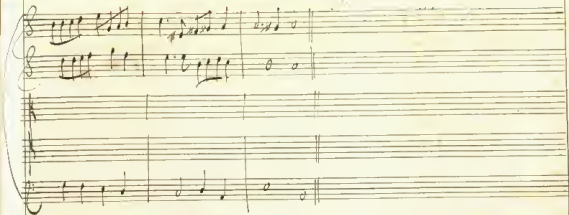
Parace fiamma ch'una sempre ci torna accesa il foco ad entro

per d'ogni d. nullo Regna d. star seco - lo dal tributo amo - roso de' cor -

ment' gl' isten. Reg' ancor non hanno essen- & gl' isten. Reg' ancor

non hanno essen-.

Finnetto.



Alma 13.

Questo donan Signore a' Dio na' tolle core con a' miei V'ra-

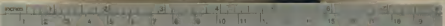
mor inclina e cade agnita mas- ralea ne si agn. Non per alla

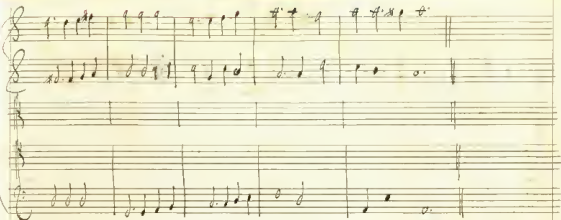
Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the notes: *incom Donne come l'alte le Legi-ne.*

Formale.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation continues with various note values and rests.





Vi si nostra signora del Troian l'inamora-va
 Vi si nostra signora del Troian l'inamora tra' questi novi qua-
 nostra signora del Troian l'inamora-va

Li-ri erranti *procediamo* *tra' questi nomi* *Qua-* *Li-ri erranti* *non*
procediamo d'a- *man-ti*

dama *procediamo d'aman-ti* *tra' questi nomi* *Quanti erranti*
procediamo *procediamo d'aman-ti*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in 3/4 time.

procediamo
procediamo
proce-

Diama d'a man-
Diama d'aman-
Diama d'aman d'aman -

Il ngor d'hone-
Il ngor d'hone-
Il ngor d'hone-

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in 3/4 time.

Stade
Stade
Stade
Stade

a terra cala
a terra cala
a terra cala
a terra cala

il vi-
il vi-
il vi-
il vi-

Handwritten musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics are "gord' honestade a' ferm cabre' alle'". The notation includes notes, rests, and bar lines. The Soprano part is on a single staff, while the Alto and Tenor parts are on two staves each, with the Tenor part having a lower clef. The lyrics are written below the notes.

gina in amor ci giu la stalla
 gina in amor ci giu la stalla
 gina in amor ci giu la stalla

Scena 12^a

Arie solo.

e carità d'uggiarlo
 quanti di fuori con quanti uirg na
 con con suoi galleri e scelerati
 modi nobel. L'io
 ed per orn le fregi
 Vider meco li venan con le
 fregi con ~~l'io~~ del Ma-rico
 merchia i eson e gubna metestis

chider dal son le gra mie son gemelle le Donne e le figlie

Santa Re Santa nato a interpretar con la potenza p' l'armi e

Queto negl' abissi e Giove in zelo Santa Re Santa ilaro a stran-

car i str- ongi a par sudar le glorie i' proprio ad Elena

a un foraster mendico che viaggia dalla terra ch'è scaggiato dal mare on'

hanno l'opre me seguiria d'elementi & persegui-
tato con equal vi-

gore dall'incendio eda venti
dalla Ragione, e non mi s'ante-
pone?

quanto aguer le fiamme moriran
e d'ador io il giudicio e la ragio-
ne

oh crude angaria me son gemelle le Donne e la signe
gelosia non-

non gelosia non e no se credi il pianto mio lo credi in tanto uno
lacrimas solo m'ha i

pens l'espérance ne dispois la uenir et se l'adieu il me Regno la Corona Peroni
 abbandono la cattedra e m'in-ducò a pregare Lingua nata ai comandi Lingua, ed a' per
 forma la parole mena il cenno del Rege e proprio muto discende a' suppli - car et c'isternita
 ma' pur anco Vidon se la mia vi- ta et amo e spero ancora e pur in
 onta del mio puer son gamella de Donna e la bu- gna Così straccias e

...incens, sotrai da questo vea, da questo cor l'immagine de que, mio cor.

sin che m'ha ferito, cancellati el Amor terminati i furori

malo detto ho l'amma di pecceri il mio petto. Xò nò m'indico, e

mento: la Natura creante nel partorir Biddone. non produce un bel uito ma incen-

ni un Paradiso. anzi nò che n'anggio; e Biddone un inferno, e in l'essenza

nato al feto eterno. ma Di Don m'ha schernito et io cieco iangente in cer-
 cando a' sentoni a' non d'apro mar tel lo mie ragioni. Ach deh grido uer- ra
 ch'ogn'un senta, ch'un et'na ro cor patia diventa. Non parano i Ro-
 eti a' questi di mardonor le. l'asole a' suo mo so ch'ha fiero cuore
 cando del uero studio i cel sentor eman.

SCENA XIII
 L'asole, l'ha fiera

Carla
 o vella oltregai rimas, degna d' orar o rimas, e che il sol nome

tu sempre l'imprimas d'un due quattro in .d. la meglio opimas *Men-*

reale .ci, ch'in un 8^o, fa, ut ti canti in un 5^o diadiz, el 6^o cent.

Hor ascolta mi tu guarda un poco la tu e tu uedi una gaobin

o ti penso la tua fin: ancor non ti se ricordo, che u'è dentro l'angel dal secco

947 *Qui tutti*
scritto. *Figlio mio* *Vecchio.* *2: =* *è dell'humor in letice, più infelice in*
rende. Un bel d'air innamorato e più tormentato ancora, e in un breva gi-
rar d'un solo die salviamo dagli Amori à le pazzie? Dama l'oggetto
ocello à susingar il core mà si muta il d'oggetto in furi so affetto
cor. dolce beniamin il gusto apprasa, et all' core - tà l'ipre cordata.